

感知-影像的启示

庄逸

中国科学院大学本科部，北京 100049

摘要：错接手法是感知-影像中气态感知的典型应用。电影《云图》由六个故事组成，其中大量应用错接手法。通过分析这些错接手法，塑造了具有独立意识的“电影眼”形象，生动诠释了德勒兹“有生命的影像”概念，同时也得到了关于人类、社会、世界的一些启示。

关键词：电影美学；感知影像；气态感知；错接；吉尔德勒兹；电影眼

中图分类号：J901

文献标识码：A

1 引言

吉尔·德勒兹仿照物质三态，将感知-影像分为固态感知、液态感知、气态感知，同时引入了“电影眼”的概念，赋予了影像生命，将人们主观的拍摄剪辑视作影像本身对电影世界的感知。

在三种感知中，固态感知即电影眼定于一点观察；液态感知即电影眼有如漂浮在流水之上，视野连续移动；而气态感知即电影眼完全脱离一般的运动，可以任意地穿越时间空间。与前二种感知相比，气态感知显然是最为玄奇的感知方式，它在电影中的运用也往往让观众摸不着头脑。然而，它不仅是电影常用手法——错接的基础，更富有深刻的内涵。正是它的应用，使得电影源于生活而又高于生活。

2 例片

下面，将结合电影《云图》简略说明气态感知的应用。

《云图》的不寻常之处在于，它用将近三个小时，讲述了分布于 19 世纪至 21 世纪、未来世界、文明毁灭后的六个情节迥异，但又具有高度统一价值观的故事。在电影中六

个故事交替推进，切换频繁，有一些甚至还采用了倒叙手法。这一叙事结构在电影史上都是十分罕见的，可以说是一次大胆的尝试，对观众的接受能力也提出了更大的挑战。

六个故事，如果以每个故事分成六段记，就需要三十余次切换。而由于故事分处不同的时空，每一次切换若处理不当，很容易使观众产生断断续续之感。但事实上，气态感知——错接手法的巧妙应用使得许多切换变得十分自然，并且富有震撼力。

2.1 相似错接

最典型的手法通过特写两个故事中相似的事物进行转换。

图 1：上图为故事五中隧道被水淹没的场景，随后切至故事三，下图为先前被陷害连带车落入水中的女记者。



图 1 相似错接 1

图 2：上图为故事四中老人们驾车远去的场景，随后切至故事三中杀手驾车出现的场景。



图 2 相似错接 2

图 3：上图为故事三，随后切至下图故事四，利用人物表情的相似性进行错接。



图 3 相似错接 3

图 4：上图为故事五，随后切至下图故事六，利用相同的与敌人斗争情节进行错接。



图 4 相似错接 4

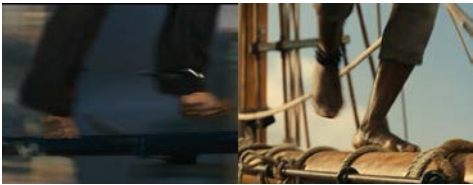


图 5 相似错接 5

图 5：左图为故事五，右图为故事一，通过相似的赤脚在桥（杆）上奔跑场景进行错接。



图 6 相似错接 6

图 6：左图为故事四，情节为老人被关进养老院；右图为故事五，情节为女主角被关进牢房。通过相同主题“自由”进行错接。



图 7 相似错接 7

图 7：左上左下图为故事五，右上右下

图为故事一。这利用了故事五中女主角的话与故事一的场景相对应进行错接。

值得注意的是错接的两个故事的气氛都十分相近，激烈的战斗之后会切到另一个故事的战斗情节；庄严的宣誓之后也是另一个故事中崇高的画面。这也是相似错接的一部分。

2.2 画中画错接

虽然这在全剧中只出现了一次，但却是十分新颖独特的用法。并且，《云图》的叙事结构天生就适合这一手法。



图 8 画中画错接

在图 8 中，此时为故事五，但是故事五中的男女主角正在看一部由故事四改编的电影，随后场景滑入故事四。由于故事五发生在故事四一百多年后的高科技时代，这确实又是符合常理的。

2.3 旁白错接



图 9 旁白错接 1

这一错接全剧共出现了四处，其特点是语言是从一个人的口中说出，但画面并没有

表现他在说话，而是快速切换了好几个不同故事的场景。由于高度的话语启发性和场景象征性，旁白错接的每次出现都标志着故事进入一个新阶段。



图 10 旁白错接 2

3 小结与启示

把《云图》的每一幅画面单独拿出来看，并没有多少亮点。但将它们拼在一起时，却令人感受到了“电影眼”的存在——六个故事，在六个时空中同时进行，而电影眼却超脱时空之外，观照着包括六个时空的“超时空”。它的意识照到哪儿，就呈现出哪儿的画面。我们甚至可以认为，当第一个故事中的主人公坚定地说出“没有众多的水滴又哪来的汪洋呢”时，“电影眼”想到了第二个故事中的主角，又看了第三个故事的结局……于是画面也不停地切换，形成了气态感知影像。如此，影像又仿佛是在自我运行，完美地诠释了德勒兹之所谓“有生命的影像”。

那么，我们从中又能得到什么启示呢？

其一是这个世界的时空具有高度的相似性。

《云图》告诉我们，无论是过去的 18 世纪，还是当下，亦或是将来，追求平等，追求自由的剧本永远都在上演。事实上，正是由于世界深刻的相似性，才使得错接得以成立，使得气态感知有了合理的使用理由，并且让观众沐浴在超越时空的永恒力量中，思想得以升华。

其二是相较于表面场景的连贯，我们更倾向于内部逻辑的连贯。错接的前提是必须保持逻辑链完整，而这一手法的广泛运用证明了上面这一点。内部逻辑重于外部表现，这决定了我们天性就是不满足于肉体的满足而是会去探索事物内在的联系。这大概也是人类能够成为这个地球上占主宰地位生物的原因。

参考文献：

[1] 徐辉. 有生命的影像——吉尔·德勒兹电影影像论研究[M], 北京: 北京大学出版社, 2014, 17-49.
[2] 公言霞. 电影之镜——析德勒兹电影理论中的感知影像[J], 电影评介, 2012, 9: 65-66.
[3] 周佳鹂. 感知事件的两重维度——德勒兹影像理论视域下的纪录片思考[J], 当代电影, 2017, 7: 71-74.
[4] 闲登九峰楼 等.云图_百度百科[EB/OL].
<https://baike.baidu.com/item/云图/2111455,2017-12-17>